

Σημείωμα χορογράφου: **Χριστιάνα Στεφάνου**

Ο Καρυοθραύστης - το χριστουγεννιάτικο όνειρο, και δικό μου όνειρο, που γίνεται πραγματικότητα...

Πάντα θεωρούσα ότι τα Χριστούγεννα είναι η πιο όμορφη περίοδος του χρόνου. Έχουν τη ζεστασιά της οικογενειακής αγάπης και μας υπενθυμίζουν κάθε φορά με τον δικό τους ρομαντικό τρόπο ότι ο πραγματικός πλούτος βρίσκεται στις ανθρώπινες σχέσεις. Φέρνουν στα σπίτια γιορτές και γέλια, και πάντα φαίνεται σαν να κρύβουν μέσα τους κάτι μαγικό, κάνοντας μικρούς και μεγάλους να τα περιμένουν με ανυπομονησία.

Ο Καρυοθραύστης, ως έργο κλασικού μπαλέτου, μεταδίδει τη ζεστασιά και τη μαγεία των Χριστουγέννων μέσω της τέχνης του κλασικού χορού. Η μουσική του Τσαϊκόφσκι έρχεται να συνταιριάξει τα παραπάνω στοιχεία, αφηγούμενη κάθε λεπτό της ιστορίας με σαφήνεια και συναισθηματική δύναμη, συγκινώντας χορευτές και κοινό. Η παρτιτούρα πάλλεται τόσο ζωντανά που σχεδόν επιβάλλει τη σωματοποίησης της· στο άκουσμά της πάντα αισθάνομαι ότι με προσκαλεί να την αφηγηθώ χορογραφικά.

Η αριστουργηματική μουσική του Τσαϊκόφσκι αγκαλιάζεται από το ρομαντικό στοιχείο που κυριαρχεί στις ψυχές μας την περίοδο των γιορτών, και είναι έτοιμη να συνεπάρει μικρούς και μεγάλους σ' ένα ταξίδι γεμάτο παιχνίδι και παιδικά όνειρα, πάντα με τη νότα της οικογενειακής θαλπωρής.

Ο Καρυοθραύστης αποτελεί ένα πολυδιάστατο έργο που λειτουργεί σε πολλαπλά επίπεδα: στα παιδιά χαρίζει το παραμύθι και τη φαντασία, στους ενήλικες τη νοσταλγική λάμψη της κλασικής αισθητικής και στους χορευτές την τεχνική και ερμηνευτική πρόκληση. Για τον χορογράφο τέλος, συνιστά, όπως κάθε κλασικό έργο, χώρο διαλόγου, και μια ευκαιρία για τη σύγχρονη ανάγνωση ενός εμβληματικού έργου.

Για μένα ο **Καρυοθραύστης** είναι μια επιστροφή στην Ελλάδα, αλλά στην ουσία του παραμένει το πιο υπέροχο όνειρο. Στην εν λόγω παραγωγή διατηρούνται τα παραδοσιακά στοιχεία που καθιστούν το έργο δημοφιλές και αγαπημένο, παράλληλα όμως αντανakλάται η εποχή μας και το πολιτισμικό μας πλαίσιο, μέσω μιας πιο φρέσκιας προοπτικής. Τη χορογραφική μου σύλληψη διαπερνά από την αρχή μέχρι το τέλος ο σκοπός να αναδείξω τη διαχρονικότητα του κλασικού μπαλέτου και τη δύναμή του να συγκινεί ανά τους αιώνες.

Ο Καρυοθραύστης μας λοιπόν ξεκινά με το όνειρο της μικρής **Κλάρας** και πραγματώνει το προσωπικό μου όνειρο να χορογραφήσω το συγκεκριμένο κλασικό έργο.

Το σημαντικότερο απ' όλα όμως, είναι ότι ανοίγει ένα όνειρο προς το μέλλον, καθώς μας κάνει να οραματιστούμε μια εποχή όπου η τέχνη του κλασικού μπαλέτου παραμένει ζωντανή και εξελίσσεται, μαγεύοντας όλες μας τις αισθήσεις, μα πάνω απ' όλα τις καρδιές μας.

Σημείωμα μαέστρου: **Κωνσταντίνος Δημηνάκης**

Κάθε συνάντηση με τον **Καρυοθραύστη** είναι ένα ταξίδι επιστροφής στην παιδική ματιά, εκεί όπου η μουσική του Τσαϊκόφσκι δεν είναι απλώς μια παρτιτούρα, αλλά ένας ζωντανός οργανισμός που αναπνέει, ονειρεύεται και μεταμορφώνεται μαζί με τους χορευτές.

Σε αυτή την ειδική ενορχηστρωτική επεξεργασία για τη Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Αθηναίων, στόχος μου ήταν να αναδείξω το ιδιαίτερο ηχόχρωμά της και να χτίσω έναν μουσικό κόσμο που συνομιλεί αβίαστα με τη χορογραφική αφήγηση και τη σκηνική μαγεία του έργου. Με σεβασμό στο πρωτότυπο, αλλά και με δημιουργική διάθεση, προσπάθησα να αφήσω τον ήχο να αφηγηθεί εκ νέου το παραμύθι, φωτεινό, τρυφερό και γεμάτο από τις ανεξάντλητες αποχρώσεις της μουσικής του Τσαϊκόφσκι.

Εύχομαι η μουσική να σας οδηγήσει εκεί όπου μας οδήγησε κι εμάς στις πρόβες: σε έναν χώρο όπου το όνειρο συναντά την μαγεία των Χριστουγέννων, και όπου το παιδί μέσα μας ξυπνά και χαμογελά.

Συντελεστές παράστασης:

Ballet masters/ Βοηθοί χορογράφοι:

Diliana Nikiforova, Όλγα Ζουρμπινά

Κοστούμια: **Giuliana Bottino,**

Francesco Infante (κουστούμια Καρυοθραύστη, κούκλας Άραβα και ρωσικός χορός)

Video Artist / Προβολές / Multimedia: **Gilles Seyler**

Σχεδιασμός φωτισμών:

Ιωάννα Αθανασίου, Τάσος Παλαιορούτας

Επιμέλεια σκηνικών αντικειμένων & προβολών:

Άση Δημητρολοπούλου

Παιδικα κοστούμια: **Maya stores**

Φωτογραφίες: **Marian Furnica**

Χορεύουν: Θεανώ Ανδρώνη, Μικαέλα Αρφαρά, Μαρία Δέσποινα Βαζάκα, Emily Bailey, Αγγελική Βούλγαρη, Ubis Gonzalez Natividad, Michal Gulàn, Emanuele Chandra Costa, Σοφία Γκουντοπούλου, Sofia Dias, Μαρία Δρέντζα Πετρούλα, Σοφία Ζερβάκου, Φώτης Κωνσταντίνου, Αντρέας Labner, Αθανασία Shanti Mouget, Maddalena Mosca, Στέλλα Μπυράκη, Lusymay Di Stefano, Alexander Reichl, Nicolas Reichl, Βέρα Σακελλαρίου, Andrey Teterin, Παντελής Χαρατσίδης και ομάδα παιδιών.

Συμμετέχουν τα παιδιά:

Εμμέλεια Γλυνού, Ζωή Γρηγορίου, Μάριος Καπρέλης, Ελένη Κατσαρού, Σμαράγδα Κολοβελώνη, Νικόλ Κυριαζή, Μαρία Κωνσταντάκη, Βλαδίμηρος Λόντρας, Αναστασία Λούκα, Κατερίνα Μητσοπούλου, Βασιλική Μπάκα, Στέλλα Μπάκα, Αργυρώ Σταματογιαννάκη, Μαριατζελα Φλέγγα, Μαρκέλλα Χουσιιάδη

Ευχαριστούμε θερμά τους:

Άση Δημητρολοπούλου για την επιμέλεια σκηνικών αντικειμένων και προβολών

Επίσης τις Σχολές μπαλέτου: Arabesque Ελένη Βλάσση, Dance Dreams Daniela Pisimisi, On stage Αλέκα Θωμαΐδη, Waves Christiana Roka, The dance Studios Βανέσσα Πολλάτου, Σχολή μπαλέτου Irene Gkouveri, Σχολή μπαλέτου Πωλίνας Γαλοπούλου, Σχολή μπαλέτου Κωνσταντίνας Κουτούζου, Σχολή μπαλέτου Βάσια Μάνου, Σχολή μπαλέτου Λίλιαν Παπασπύρου, Σχολή μπαλέτου Debora Thomson

ΔΗΜΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ

ΔΗΜΑΡΧΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ
ΧΑΡΗΣ ΔΟΥΚΑΣ

Ο.Π.Α.Ν.Δ.Α.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ
ΕΛΕΝΗ ΖΩΝΤΗΡΟΥ

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΒΛΑΣΤΟΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΠΑΝΙΑ ΜΕΛΙΑΝΟΥ

ΟΛΥΜΠΙΑ - ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΜΑΡΙΑ ΚΑΛΛΑΣ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ
ΤΑΣΗΣ ΧΡΙΣΤΟΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ

ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ
ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΧΟΥΝΤΑΣ

ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ
ΟΡΣΙΑ ΣΟΦΡΑ

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ
ΕΡΙΛΕΝΑ ΓΙΑΓΚΟΥΔΗ

ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΘΕΑΤΡΟΥ
ΒΙΒΗ ΑΥΓΟΥΣΤΙΔΗ

ΟΠΤΙΚΗ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ
ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΥ
ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΤΑΡΝΑΡΗ

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ
ΝΙΚΗ ΚΑΤΣΑΝΤΩΝΗ

oly.gr

f OlympiaMusicTheater

@olympia.city.music.theater

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ:



ticketplus | ΚΡΑΤΗΣΗ • ΑΓΟΡΑ ΕΙΣΗΤΗΡΙΩΝ:
210-8817072 & ticketplus.gr

Δ Η Μ Ο Σ Α Θ Η Ν Α Ι Ω Ν - Ο Λ Υ Μ Π Ι Α
Δ Η Μ Ο Τ Ι Κ Ο Μ Ο Υ Σ Ι Κ Ο Θ Ε Α Τ Ρ Ο Μ Α Ρ Ι Α Κ Α Λ Λ Α Σ

20, 22, 23, 27, 29 ΔΕΚ 2025

2, 3, 5 ΙΑΝ 2026

19:30



Πιότρ Ίλιτς Τσαϊκόφσκι

Ο ΚΑΡΥΟΘΡΑΥΣΤΗΣ

Μπαλέτο σε δύο πράξεις

Χορογραφία / σκηνοθετική σύλληψη: Χριστιάνα Στεφάνου
Μουσική επιμέλεια / διεύθυνση: Κωνσταντίνος Δημηνάκης

Συμφωνική Ορχήστρα Δήμου Αθηναίων



ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ
ΕΙΝΑΙ Η ΑΘΗΝΑ
CULTURE IS ATHENS

Ο **Καρυοθραύστης** του Πιοτρ Ίλιτς Τσαϊκόφσκι αποτελεί ένα από τα πλέον αναγνωρίσιμα αριστουργήματα του μπαλέτου, χάρη στη γοητευτική πλοκή και την απaráμιλλη μουσική του.

Το έργο βασίζεται στο παραμύθι του Ε.Τ.Α. Χόφμαν *Ο Καρυοθραύστης και ο Βασιλιάς των ποντικών* (1816), ενώ το λιμπρέτο των Μαριύς Πετιπά και Λεφ Ιβάνοφ στηρίζεται στη γαλλική διασκευή του Αλεξάνδρου Δουμά (πατέρα) με τίτλο *Histoire d'un casse-noisette* (1844), η οποία αμβλύνει τα πιο σκοτεινά και γκροτέσκα στοιχεία του πρωτότυπου και αναδεικνύει έναν κόσμο παιδικής φαντασίας με λεπτή ειρωνεία και χιουμοριστικές νύξεις. Η ιστορία κινείται στον ρευστό χώρο μεταξύ πραγματικότητας και ονείρου: οι χαρακτήρες βιώνουν τα θαύματα της νύχτας εκεί όπου λίγο πριν διαδραματιζόταν η καθημερινότητα του σπιτιού τους.

Μετά την επιτυχία της *Ωραίας κοιμωμένης* το 1890, ο διευθυντής των Αυτοκρατορικών Θεάτρων της Αγίας Πετρούπολης, Ιβάν Βσεβολόζσκι, ζήτησε από τον Τσαϊκόφσκι να γράψει μια μονόπρακτη όπερα και ένα μπαλέτο που θα παρουσιάζονταν την ίδια βραδιά. Η πρόταση βρήκε τον Τσαϊκόφσκι σε μια δύσκολη στιγμή: πέραν του ότι δεν ενθουσιάστηκε ιδιαίτερα από το θέμα, ο συνθέτης περνούσε μια βαθιά υπαρξιακή κρίση αμφισβήτησης των ικανότητων του. Παρ’ όλα αυτά, αποδέχτηκε την πρόταση και άρχισε να δουλεύει πάνω στο μπαλέτο. Πολύ σύντομα αναγκάστηκε να διακόψει την εργασία του, αναχωρώντας για περιοδεία στις Ηνωμένες Πολιτείες της Αμερικής. Όταν επέστρεψε στη Ρωσία, συνέχισε να εργάζεται πάνω στον **Καρυοθραύστη** έως την άνοιξη του 1892, έχοντας ως οδηγό ένα εξαιρετικά λεπτομερές «σενάριο σκηνών» που συνέταξε ο χορογράφος Μαριύς Πετιπά, στο ύφος ενός ballet-féerie, όπου στόχος της δραματοουργίας δεν είναι η συνεκτική αφήγηση της ιστορίας, αλλά η διαδοχή θεαματικών χορογραφιών, εικόνων και μαγικών μεταμορφώσεων.

Η πρεμιέρα δόθηκε στις 18 Δεκεμβρίου 1892, σύμφωνα με το παλαιό ημερολόγιο, στο Θέατρο Μαρίνσκι, σε κοινό πρόγραμμα με τη μονόπρακτη όπερα *Γιολάντα*. Παρά τη συμμετοχή κορυφαίων συντελεστών, η ανταπόκριση του κοινού υπήρξε συγκρατημένη: κάποιοι θεώρησαν την πλοκή αδύναμη, ενώ άλλοι δυσανεστήθηκαν με την επιλογή να ερμηνευτούν οι παιδικοί ρόλοι από πραγματικούς μαθητές της αυτοκρατορικής σχολής και όχι από ενήλικους χορευτές, σύμφωνα με την καθιερωμένη πρακτική. Ωστόσο, η μουσική του Τσαϊκόφσκι ξεχώρισε αμέσως για την εντυπωσιακή της τεχνική, την αφηγηματική της δύναμη και τη μελωδική της φαντασία.

Πολύ διαφορετική τύχη είχε η ορχηστρική σουίτα του **Καρυοθραύστη**: λίγους μήνες πριν από την πρεμιέρα, στις 19 Μαρτίου 1892, ο Τσαϊκόφσκι παρουσίασε σε συναυλία στην Αγία Πετρούπολη οκτώ μέρη του μπαλέτου, σε σειρά διαφορετική από αυτήν της χορογραφίας, μεταξύ άλλων τον *Χορό της νεράιδας των ζαχαρωτών* και το *Βαλς των λουλουδιών*. Η σουίτα γνώρισε άμεση και ενθουσιώδη επιτυχία: σχεδόν κάθε μέρος ζητήθηκε ως ανκόρ, ενώ το ίδιο το μπαλέτο

χρειάστηκε δεκαετίες για να αποκτήσει ανάλογη φήμη. Από τα μέσα του 20ού αιώνα, ο Ζωρζ Μπαλανσίν (1954) καθιέρωσε τη δική του εκδοχή στην αμερικανική χριστουγεννιάτικη παράδοση. Ακολούθησαν σημαντικές χορογραφίες των Γιούρι Γκριγκορόβιτς (1966), Τζων Κράνκο (1966), Ρούντολφ Νουρέγεφ (1967) και Τζων Νύουμαϊερ (1971), καθεμία από τις οποίες δίνει τη δική της αισθητική και δραματοουργική ερμηνεία. Σήμερα, ο **Καρυοθραύστης** έχει καθιερωθεί ως έργο αναφοράς στο διεθνές ρεπερτόριο, ενώ η μουσική του θεωρείται κορυφαία κατάκτηση της ρωσικής ορχηστρικής τέχνης του 19ου αιώνα.

Η υπόθεση του μπαλέτου εκτυλίσσεται την παραμονή των Χριστουγέννων στο σπίτι της οικογένειας **Σταλμπάουμ**. Στο χριστουγεννιάτικο πάρτι, ο εκκεντρικός νονός της μικρής **Κλάρας**, ο παιχνιδοποιός **Ντροσελμάγιερ**, μοιράζει δώρα στα παιδιά· ανάμεσά τους, κι έναν ξύλινο καρυοθραύστη με τη μορφή στρατιώτη. Τα μεσάνυχτα, ο οικείος κόσμος του σπιτιού μεταμορφώνεται: το χριστουγεννιάτικο δέντρο μεγαλώνει, τα παιχνίδια ζωντανεύουν, και ο **Καρυοθραύστης**, μεταμορφωμένος σε πρίγκιπα, οδηγεί την ηρωίδα σε μάχη ενάντια στον Βασιλιά των ποντικών και τον στρατό του. Μετά τη νίκη, η **Κλάρα** και ο **Καρυοθραύστης** περνούν μέσα από ένα ποιητικό χιονισμένο δάσος προς τη χώρα των γλυκισμάτων, όπου η **Νεράιδα των ζαχαρωτών** και η Αυλή της τους υποδέχονται με μια σειρά χορών από την Ισπανία, την Αραβία, την Κίνα, την Ρωσία κ.ά.

Η μουσική του Τσαϊκόφσκι, από την ανάλαφρη έναρξή της έως το εκστατικό της φινάλε, συνδυάζει την παιδική φαντασία με μια στοχαστική και ενίοτε νοσταλγική μελαγχολία. Η ενορχήστρωση είναι από τις πιο εκλεπτυσμένες της εποχής, με πλούσια παρουσία ξύλινων πνευστών, άρπας και κρουστών. Κάθε φορά που το λιμπρέτο αγγίζει τον χώρο του υπερφυσικού, η μουσική αντιδρά με τρόπο ανάλογο της θεματικής: η ρέουσα ανοδική κίνηση στα φλάουτα και τα ιριδίζοντα αρπίσματα στην άρπα λειτουργούν ως ηχητική μεταφορά της μετάβασης σε έναν άλλο κόσμο. Την ονειρική εντύπωση ενισχύει ιδίως η χρήση της τσελέστας, ενός νέου τότε πληκτροφόρου κρουστού οργάνου με κρυστάλλινο, «ουράνιο» ήχο, την οποία ο συνθέτης ανακάλυψε στο Παρίσι. Ο Γάλλος Ωγκύστ Μυστέλ εφηύρε και κατασκεύασε την τσελέστα το 1886 και ο Τσαϊκόφσκι τη γνώρισε περνώντας από το Παρίσι καθοδόν προς την Αμερική το 1891. Οι ξεχωριστές ποιότητες του οργάνου πρόσφεραν στον συνθέτη μια ιδεώδη λύση στον ήδη υπάρχοντα προβληματισμό του για την κατάλληλη ηχοχρωματική απόδοση της **Νεράιδας των ζαχαρωτών**. Σε επιστολή προς τον εκδότη του, ο Τσαϊκόφσκι τού ζήτη να την προμηθευτεί σε συνθήκες «άκρας μυστικότητας», προκειμένου να προλάβει τη χρήση της από τον Καμίγ Σαιν-Σανς ή άλλους συνθέτες. Έτσι, η τσελέστα συνδέθηκε για πάντα με τον αιθέριο χορό της πιο αγαπημένης νεράιδας του ρομαντικού ρεπερτορίου...

Χαρακτηριστικό γνώρισμα της γραφής του Τσαϊκόφσκι στον **Καρυοθραύστη** είναι η δεξιοτεχνική επεξεργασία απλών, σχεδόν παιδικών θεμάτων, τα οποία μεταμορφώνονται μέσω της ενορχήστρωσης. Το περίφημο **Βαλς των λουλουδιών**, με τη λαμπερή άρπα και τις δυναμικές διαβαθμίσεις της ορχήστρας, αποκαλύπτει έναν συνθέτη σε πλήρη ωριμότητα, λίγους μήνες πριν από τον θάνατό του.

Η παρτιτούρα του **Καρυοθραύστη** εντυπωσιάζει με την ευφυή αρμονική επεξεργασία και την οξυδερκή κατανομή των μουσικών θεμάτων στην ορχήστρα. Η μετάβαση από την οικογενειακή, γήινη πραγματικότητα στην αρχή της Πρώτης Πράξης στη θαυμαστή χιονισμένη χώρα του φινάλε της ίδιας Πράξης επιτυγχάνεται βαθμιαία μέσα από τις τονικές μεταβάσεις, ενώ η μουσική των «χαρακτηριστικών χορών» της Δεύτερης Πράξης -η ισπανική σοκολάτα, ο αραβικός καφές, το κινέζικο τσάι, ο ρωσικός τρεπάκ- αποτελεί έξοχο παράδειγμα της ρομαντικής αισθητικής του εξωτισμού.

Παρότι σήμερα ο **Καρυοθραύστης** συνδέεται χωρίς δεύτερη σκέψη με την οικογενειακή εορταστική παράδοση, δεν περιορίζεται σε μια χριστουγεννιάτικη καρτ-ποστάλ. Στον πυρήνα του βρίσκεται η μετάβαση ενός παιδιού από τον κόσμο της αθωότητας στον κόσμο του φαντασιακού, όπου ο φόβος, με τη μορφή του απειλητικού Βασιλιά των ποντικών, η απώλεια και η επιθυμία συνυπάρχουν. Η μουσική του Τσαϊκόφσκι διατηρεί αυτό το διπλό βλέμμα: είναι ταυτόχρονα παιγνιώδης και αποκαλυπτική. Περισσότερο από έναν αιώνα μετά την πρεμιέρα του στην Αγία Πετρούπολη, ο **Καρυοθραύστης** επιστρέφει κάθε χρόνο στις σκηνές όλου του κόσμου και συνεχώς μεταμορφώνεται μέσα από νέες χορογραφίες και σκηνοθετικές προσεγγίσεις.

κείμενα: **Μάιρα Μηλολιδάκη**

Τι θα δούμε...

Η ιστορία

Στην Κλάρα αρέσει να πειράζει τον αδερφό της, τον Φριτς. Ζουν σε ένα όμορφο σπίτι και την ημέρα των γενεθλίων της Κλάρας περιμένουν να γιορτάσουν με πολλούς εκλεκτούς καλεσμένους. Ο πιο ξεχωριστός από αυτούς είναι ο αγαπημένος νονός της, ο Ντροσελμάγιερ.

Ο Ντροσελμάγιερ είναι ένας μυστηριώδης ταχυδακτυλουργός που εντυπωσιάζει με τα μαγικά του και τις σχεδόν ζωντανές κούκλες του. Φαίνεται να έχει κερδίσει την καρδιά της πανέμορφης μητέρας της Κλάρας και συναρπάζει όλους τους καλεσμένους με τα ταχυδακτυλουργικά του. Το πιο εντυπωσιακό δώρο που προσφέρει στην Κλάρα είναι ένας Καρυοθραύστης.

Το μαγικό όνειρο

Όταν οι καλεσμένοι φεύγουν και η Κλάρα πάει για ύπνο, στις δώδεκα τα μεσάνυχτα ξεκινάει να βλέπει ένα σχεδόν ζωντανό όνειρο. Το δωμάτιο γεμίζει ποντίκια και ο νονός της, με τα μαγικά του, μεγαλώνει το εντυπωσιακό χριστουγεννιάτικο δέντρο.

Ξαφνικά, το όνειρό της γίνεται μια περιπέτεια με πρωταγωνιστές τον νονό της, που εμφανίζεται με ακατανόητο τρόπο σχεδόν ταυτόχρονα σε διαφορετικά σημεία, και στρατιώτες που μάχονται με τα ποντίκια. Ο εχθρός τους είναι ο επτακέφαλος Βασιλιάς των ποντικών.

Η μεταμόρφωση

Ο μόνος που μπορεί να αντιμετωπίσει τον Βασιλιά των ποντικών είναι το αγαπημένο παιχνίδι της Κλάρας, που μεταμορφώνεται σε έναν γενναίο στρατηγό. Ο Καρυοθραύστης κερδίζει τη μάχη και τρέπει σε φυγή τα ποντίκια και τον Βασιλιά τους.

Όμως η μεταμόρφωση δεν σταματά εκεί. Εντελώς αναπάντεχα, ο γενναίος Καρυοθραύστης μεταμορφώνεται σε έναν πανέμορφο, ευγενικό πρίγκιπα. Η Κλάρα, μέσα από τα μάτια του, γνωρίζει για πρώτη φορά τον έρωτα.

Η Βασίλισσα του χιονιού

Η μαγεία δεν τελειώνει εκεί. Η μητέρα της μεταμορφώνεται σε μια υπερλαμπερή Βασίλισσα του Χιονιού, δημιουργώντας ένα λευκό μαγικό τοπίο. Η Βασίλισσα παρουσιάζει στην Κλάρα τις χιονονιφάδες της - μαγικά πλάσματα που φέρνουν όνειρα, ελπίδα και αγάπη. Μέσα από αυτή τη φανταστική περιπέτεια, η Κλάρα καταλαβαίνει ότι η αληθινή μαγεία δεν βρίσκεται μόνο στα παραμύθια, αλλά στην αγάπη, τη γενναιότητα και την πίστη στα όνειρα.

Το μαγικό ταξίδι

Στη Δεύτερη Πράξη, και ενώ το όνειρο συνεχίζεται, η Κλάρα ξεκινάει ένα ταξίδι με τον αγαπημένο της πρίγκιπα. Εκεί συναντά πρώτα τη μητέρα της μεταμορφωμένη σε μια Βασίλισσα των λουλουδιών, και τον αγαπημένο της νονό Ντροσελμάγιερ.

Μαζί επισκέπτονται διάφορες χώρες του κόσμου - την Ισπανία, την Αίγυπτο, την Κίνα και τη Ρωσία. Η Κλάρα ανακαλύπτει με έκπληξη πόσο διαφορετικά στολίζουν τα Χριστούγεννα και τα δικά τους χριστουγεννιάτικα δέντρα σε κάθε χώρα.

Ο γάμος

Και εκεί που το ταξίδι τελειώνει, σχεδόν μαγικά, ξεκινά το Βαλς των λουλουδιών.

Η Κλάρα βρίσκεται να κρατά ένα νυφικό μπουκέτο και να είναι περιτριγυρισμένη από υπέροχα λουλούδια. Η τελετή του γάμου της με τον ομορφότερο πρίγκιπα είναι έτοιμη να ξεκινήσει.

Το ξύπνημα

Περίεργο... Η Κλάρα ξαναβρίσκεται στο ίδιο σημείο, ξυπνώντας από το όνειρο. Δεν μπορεί να ήταν όνειρο - ήταν όλα τόσο αληθινά! Ο Καρυοθραύστης βρίσκεται ακόμα στην αγκαλιά της.

Ήταν όνειρο;;;